



35

AÑOS

Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias

PACMyC



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



BAJA CALIFORNIA
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTURA
Secretaría de Cultura
Instituto de Servicios Culturales
de Baja California



- **MEXICALI**
Instituto de Cultura de Baja California, Oficinas Generales
686 553 5044, 686 553 5692, 686 554 8401 y 686 553 6845
Av. Álvaro Obregón No. 1209, Colonia Nueva

Centro Estatal de las Artes

Clzd. de los Presidentes y Ciudad Victoria s/n, Zona Río Nuevo
686 553 6952 y 686 553 6955

AUKA. Escuela de Música de la Secretaría de Cultura

Clzd. de los Presidentes y Ciudad Victoria s/n, Zona Río Nuevo
686 553 6952 y 686 553 6955

Biblioteca Pública Central Estatal

Av. Álvaro Obregón No. 1300, Colonia Nueva
686 552 2873 y 686 552 2771
bibliotecamexicaliicbc@baja.gob.mx

Teatro del Estado

Blvd. Adolfo López Mateos No. 1112, Conjunto Urbano Caliss,
C.P. 21150, Mexicali, B.C.
Oficina: 686 224 9339 - Taquilla: 686 554 6419
teatrodelestadobc@gmail.com

- **TIJUANA**

Representación Tijuana

Av. Centenario No. 10151, Zona Río
664 684 8609
dzctijuana@gmail.com

Centro Estatal de las Artes, Tijuana

Vía Rápida Oriente No. 15320, Tercera Etapa del Río
664 104 0273 y 664 625 1057
icbc.cearttijuana@gmail.com

- **TECATE**

Centro Estatal de las Artes, Tecate

Blvd. Federico Benitez y Blvd. Encinos s/n
665 654 5919 y 665 521 3442 ceartkt@gmail.com

- **ENSENADA**

Centro Estatal de las Artes, Ensenada

Blvd. Lázaro Cárdenas y Club Rotario s/n, Zona Centro
646 173 4307 y 08

Biblioteca Pública Regional Benito Juárez

Calle Guadalupe entre 2 y 4. Col. Obrera
646 176 1610
bibliotecapublicabenitojuarez@gmail.com

Teatro de la Ciudad

Calle Diamante s/n, Fracc. Playas de Ensenada
646 177 0392
icbcteatrodelaciudad@gmail.com

- **PLAYAS DE ROSARITO**

Centro Estatal de las Artes, Playas de Rosarito

Paseo La Cascada s/n, Fracc. La Cascada, C.P. 22701
661 100 6271
ceartrosarito@gmail.com

- **SAN QUINTÍN**

Delegación San Quintín

Av. "A" entre 9na. y 10ma. Fracc. Ciudad de San Quintín
616 166 8015
culturasanquintin@gmail.com

- **SAN FELIPE**

Delegación San Felipe

Mar de Cortes Sur No. 1025, Zona Centro
686 577 2515
sanfelipe.culturas@gmail.com



35

AÑOS

Programa de Apoyos a las Culturas
Municipales y Comunitarias

PACMyC



BAJA CALIFORNIA
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTURA

Secretaría de Cultura
Instituto de Servicios Culturales
de Baja California

EDUCACIÓN

Secretaría de Educación



i VIAJA A TRAVÉS DE LA LECTURA **Y CONQUISTA MUNDOS!**



**DESCARGA
TU
PASAPORTE
LECTOR**

LEER TRANSFORMA



PROGRAMA ESTATAL DE
FOMENTO A LA

LECTURA
5 LIBROS POR AÑO

***“Venimos a hablar de lo imposible,
porque de lo posible se ha dicho demasiado”.***

María de Jesús Patricio - Marichuy
Primera precandidata presidencial indígena en México

Desde hace 35 años el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC), ha hecho posibles, proyectos imposibles en comunidades, pueblos y barrios de toda la República Mexicana, que han impulsado el ejercicio de los derechos culturales, con enfoque territorial, de autogestión, autogobierno, mutualismo, de participación social, plural, diversa y multicultural, en ámbitos urbanos y rurales, por grupos sociales e individuos, que históricamente habían quedado marginados de toda política cultural. Esos grupos, en Baja California, han venido generando desde lo local, proyectos culturales comunitarios, con líneas de acción enfocadas en preservar, salvaguardar, fortalecer y difundir las formas y manifestaciones culturales de nuestro entorno, para sembrar ideas y desarrollar iniciativas artísticas de trascendencia.

Desde la implementación del programa en tierras cachanillas se han beneficiado más de 550 proyectos culturales, para los cuales se han destinado un poco más de 20 millones de pesos. Dichos recursos son gestionados de manera descentralizada, dando como resultado procesos de producción cultural de regeneración; con estrategias y acciones que permiten a los agentes culturales y colectivos artísticos en nuestro estado, subvertir políticas públicas de otros tiempos, alejadas de los contextos actuales, buscando así, nuevas formas de impulsar y reactivar procesos culturales y relaciones sociales para la transformación.

En los últimos años el PACMyC ha tenido un crecimiento histórico en nuestro estado. Al inicio de la actual administración el programa disponía de 500 mil pesos para la ejecución y desarrollo de 10 proyectos, sin embargo, la Secretaría de Cultura de Baja California, en el primer año de su gestión logró duplicar ese monto. En 2024, el monto total global gestionado para el financiamiento de 44 proyectos culturales, es de 4 millones de pesos, logrando de esa manera beneficiar e impulsar el desarrollo de procesos culturales creativos de grupos migrantes, de frontera y pueblo originarios, mediante trabajos colaborativos de creación, encaminados a fortalecer la producción, así como la difusión de bienes y servicios culturales, contribuyendo de manera integral a la formación artística profesional en la entidad, buscando la inclusión, fomentando la creatividad y los mecanismos que sustentan sus expresiones e identidad en un mayor número de recursos instaurados de manera conjunta desde de la federación y del Gobierno Estatal.

Baja California es una región en donde la vida cultural ha sido moldeada en gran parte por proyectos artísticos originados desde la colectividad, en donde conviven nuestras costumbres, patrimonio, tradiciones, oficios populares, ritos, mitos, vestimentas, bailes y saberes de producción artesanal, con innovadoras expresiones contemporáneas de arte, música, danza, poesía, literatura, arquitectura, artes escénicas con que se relacionan desde la multiculturalidad y que a han puesto a nuestro Estado en el escenario nacional e internacional.

Seguir cumpliendo con las metas y directrices planteadas en nuestro Programa Sectorial de Cultura 2022-2027, es fundamental para promover políticas públicas de base comunitaria, sustentadas en la participación ciudadana, para generar industrias culturales, de trascendencia y con un fuerte impacto social, es por eso que seguiremos impulsando y robusteciendo, programas como El PACMyC en nuestro estado, que estén orientados a propiciar el desarrollo humano, la creatividad y el talento de todos los bajacalifornianos, que permitan también incorporar en nuestros imaginarios otras formas de convivencia, las cuales son fundamentales para transformar nuestro entorno, para construir nuestras (otras) nuevas realidades.

Alma Delia Ábrego Ceballos

Secretaria de Cultura de Baja California
Directora del Instituto de Servicios Culturales
Diciembre de 2024



35 AÑOS
PACMyC



CONVOCATORIA ABIERTA



20 25

Programa de Apoyos a las Culturas
Municipales y Comunitarias

PACMyC

<https://www.bajacalifornia.gob.mx/Cultura/Secciones/Convocatorias>

CONTENIDO

6



Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias

7



35 años del Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias

9



Rostros que han liderado PACMyC

11



Un desfile de amor y recuerdos por los que ya no están

13



Cultura comunitaria y preservación del patrimonio cultural

15



Ganadores de PACMyC 2022-2024

23



"La música que migra" a 20 años de distancia

25



Voces de la comunidad: El PACMyC y la autogestión cultural en Baja California

27



Aprendamos Kiliwa-Koleen

29



Las calafias, alzar las muras

PROGRAMA DE APOYOS A LAS CULTURAS MUNICIPALES Y COMUNITARIAS (PACMyC)

¿Sabes en qué consiste el programa PACMyC?

El **Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias** está orientado a fomentar el desarrollo cultural de las comunidades y municipios, estimulando la participación local y promoviendo, mediante financiamiento, las iniciativas encaminadas a contribuir al desarrollo de la diversidad cultural de las diversas localidades, estimulando la creatividad, la autogestión y los procesos de investigación.

El programa está dirigido a las personas portadoras de la cultura popular que habiten en localidades del ámbito rural, urbano o mixto y que, de forma colectiva, tengan interés en desarrollar un proyecto cultural comunitario.

En Baja California, desde que arrancó la administración que encabeza la gobernadora Marina del Pilar Avila Olmeda, el recurso otorgado por la federación se ha duplicado. Se inició con un presupuesto federal de 500 mil pesos, cifra que el estado igualó con otros 500 mil pesos.

Vale la pena resaltar que en 2024, el dinero otorgado por parte de la federación y el estado a los proyectos ganadores de la convocatoria PACMyC ascendió a los 4 millones de pesos.

Cómo surge PACMyC

Fue en 1989, hace 35 años, cuando la **Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas** (DGCPIU) impulsó este programa como una estrategia dirigida a la recuperación de la cultura popular, que permitiera fortalecer los procesos que sustentan a las expresiones comunitarias, por medio del financiamiento a proyectos que estimulan las iniciativas de la sociedad.

Cómo opera PACMyC

Para la operación del programa, en primer lugar se lanza una convocatoria en todos los estados, que en Baja California se publica en las diversas plataformas de la Secretaría de Cultura en el portal: <https://www.bajacalifornia.gob.mx/cultura>, así como en facebook.

Además, como ya lo mencionamos, se conjuntan recursos financieros federales y estatales, y en cada Estado se establecen Comisiones de Planeación y Apoyo a la Creación Popular (CACREP), órganos colegiados conformados por representantes de las autoridades culturales locales y federales, así como de la sociedad civil, que son los encargados de validar los procesos de trabajo del programa, asegurando su transparencia.

Selección de los ganadores

Los proyectos que ingresan a la convocatoria son seleccionados en procesos estatales de dictamen que se conforman de forma independiente a las instancias convocantes, donde creadores, académicos y especialistas en cultura popular determinan cuáles proyectos serán financiados.

Una vez definidos los ganadores, éstos se publican también en nuestras diversas plataformas de información y difusión.

PACMyC 35 AÑOS



35

años del Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias

Por Gabriel Rivera Delgado

El autor es historiador, jefe del Archivo Histórico del Estado.



En la historia contemporánea de desarrollo artístico y cultural de Baja California existe un importante y destacado programa que ha contribuido significativamente en el rescate y difusión de la cultura popular en la entidad.

Fue hace 35 años cuando, en el año de 1989, la Dirección General de Culturas Populares Indígenas y Urbanas, en Ciudad de México, creó e impulsó el Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias, mejor conocido con las siglas de



PACMyC, como una estrategia dirigida a la recuperación de la cultura popular en todos los sentidos. El firme propósito de tal programa fue el de fortalecer los procesos que sustentan a las expresiones comunitarias, por medio del financiamiento a proyectos que estimulan las iniciativas de la sociedad.

Desde hace 3 décadas y media, el PACMyC ha estado dirigido a las personas portadoras de la cultura popular que habiten en localidades del ámbito rural, urbano o mixto y que, de forma colectiva, posean interés en desarrollar un proyecto cultural comunitario con impacto en la sociedad.

Así el PACMyC ha sido promovido y financiado por la Secretaría de Cultura del gobierno federal, en coordinación con los estados a través de las instancias de cultura estatal, para atender y apoyar económicamente los proyectos e intervenciones comunitarias que son seleccionadas por comités de académicos, promotores culturales, creadores, artistas y especialistas en cultura popular, que participan en las respectivas dictaminaciones.

35 PACMyC
AÑOS



En el PACMyC, los cientos de proyectos que han sido presentados a lo largo de 35 años, en forma ininterrumpida, abordan diferentes ámbitos, tales como lenguas nacionales (lenguas indígenas y español); expresiones comunitarias orales y escritas; arte popular tradicional y contemporáneo; oficios populares; prácticas sociales, rituales y actos festivos; conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo; sistemas de normas de convivencia social y cultura de paz; gastronomía, medicina tradicional, danza (folklórica, danzón, calabaceado), música, cosmovisión, mitos y leyendas tradicionales indígenas, entre otros.

En ese mismo sentido, para la debida operación del programa, se constituyeron en cada estado de la república comisiones de Planeación y Apoyo a la Creación Popular, conocidas como CACREP, que se caracterizan por ser órganos colegiados conformados por representantes de las autoridades culturales federales, estatales y locales, así como de la sociedad civil, siendo la principal función la de validar los procesos de trabajo del PACMyC, buscando la transparencia y la buena operación del mismo.

Hay que mencionar que los frutos de los trabajos presentados en el PACMyC han sido desde publicaciones impresas como libros, folletos o reproducciones en discos compactos; video documentales; museos comunitarios; presentaciones musicales, artísticas y literarias en diferentes formatos; talleres, cineclubs, conferencias, cursos, conciertos, clases abiertas, exposiciones; muralismo; carnavales, fiestas patronales, tianguis culturales, jornadas recreativas y festivales de comunidades indígenas y múltiples actividades artísticas y culturales de distinta índole.

En el caso particular de nuestro estado de Baja California, el PACMyC, siguiendo el modelo nacional, también desde el año de 1989, ha sido el programa que busca desarrollar la cultura en comunidades y municipios, teniendo como objetivo contribuir al desarrollo de la diversidad cultural de la entidad fronteriza.

A manera de reflexión, se puede señalar que el PACMyC ha cumplido satisfactoriamente con su encomienda de rescatar y difundir la riqueza cultural mexicana del rico mosaico cultural mexicano en la frontera de Baja California.



PACMyC 35
AÑOS



Rostros que han liderado PACMyC

Por Ana Patricia Valay

Cientos de proyectos comunitarios que han contribuido grandemente al fortalecimiento de la cultura popular en Baja California y que han sido financiados durante tres décadas y media por el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias han contado con la supervisión, asesoría y entrega de personas verdaderamente comprometidas con ello, a quienes quisimos llamar: Los rostros que han liderado PACMyC; hombres y mujeres que, más allá de su trabajo secular, lo dieron todo para lograr que las tradiciones, costumbres y celebraciones perduraran para las nuevas generaciones.

En esta ocasión escogimos a dos de ellos, reconocidos e incansables servidores públicos, uno de ellos ya jubilado, por cierto, a quienes realmente les ha interesado coadyuvar para que la cultura popular perdure y se enriquezca.



**“Les explicábamos
y los motivábamos”.**
Pedro Hernández Bocanegra

Si alguien representa el esfuerzo, ahínco y corazón que muchos le han puesto a este trabajo, es **don Pedro Hernández Bocanegra**.

Un hombre sencillo, trabajador, “*echado para adelante*”, quien llegara a presidir la dirección de culturas populares aquí en Tijuana, pero quien inició desde abajo en esta noble labor, al frente del volante.

“*Mira, yo empecé como chofer, porque el doctor José Manuel Valenzuela, al frente de culturas populares en la zona norte, y su secretaria Arely me invitaron a trabajar con ellos, pues lo que ellos querían era entrar a las comunidades; y me puse a estudiar y a leer para más o menos entender la cultura*”, recuerda don Pedro, un duranguense que se quedó a vivir en el estado, y trabajó durante 19 años en este programa.



De visita en la oficina para contarnos su experiencia, pues él ya está jubilado, me cuenta que para poder llegar a las zonas rurales y a las comunidades más

alejadas no era sencillo, y que muchos de sus compañeros choferes que tomaban esas veredas intransitables en el país para hacer este trabajo, fallecieron en un accidente. “*Porque nosotros trabajábamos en las comunidades, en carretera. Y era ir a los lugares, y no eran las mejores vías para llegar, ¿verdad? Ya sabe cómo estaban las carreteras, con mucho hoyo.*”

Yo salía todos los sábados y domingos a las comunidades indígenas: La Huerta, San José de la Zorra, San Antonio Necua, Cucapá Mayor en Mexicali o al Arroyo de León con los Kiliwuas; andábamos en todas las comunidades”.

Don Pedro, ¿y cuál fue su experiencia al ir a atender a las comunidades indígenas?

Mira, ellos eran muy reservados. Estaban muy alejados, casi no entraban a las ciudades. Ellos me decían que les habían robado muchas de sus tierras, y cuando llegábamos nos decían con algo de desconfianza: “*Ahí vienen los mexicanillos*”, pero eso poco a poco fue cambiando.

Me imagino que poco a poco se fue ganando su confianza.

¡Sí!, yo veía que ellos se alegraban mucho cuando íbamos nosotros un domingo o un sábado, no nada más a darles un papelito o un folleto, sino que les explicábamos y los motivábamos, y les dábamos asesorías para antes de que cerraran las convocatorias.

¿Y cómo fue que se enamoró de este programa?, porque con lo que me platica, veo que usted se entregaba a lo que hacía mucho más allá de un trabajo secular.

Sí, mira, una cosa bonita es que cuando vas para allá ves la naturaleza, la belleza de nuestro estado; las plantas, porque los indígenas tienen proyectos medicinales y todo eso. Entonces, ¡qué más cuando a uno le gusta! Y todavía dices: "¡Ay, hasta me pagan por hacer lo que me gusta!".

Aprendí el valor de lo que estábamos haciendo. Aprendí que los indígenas necesitan rescatar sus lenguas, sus tradiciones, sus bailes, sus artesanías, y que es bueno que esto se vaya dejando para sus niños. Y fui consciente de que no sólo hay que apoyarlos, sino asesorarlos también; uno también debe investigar y acompañarlos en todo el proceso.

¿Era lo que tú hacías, acompañarlos?

Sí, porque no era mi obligación ni nada, pero como ya entendía yo, entonces, pues, me fui adaptando y me preguntaban: "Oye, ¿cómo le damos?", "Ah, pues mira, ¿qué vas a hacer?", y ya empezaba yo a informarme más para ayudarlos.

Entonces, pues, ese es un gusto que uno se la va llevando y todo. ¡Yo seguiría! Pero ya no pude porque tenía que jubilarme.



"Para mí PACMyC ha representado un reto que me he impuesto".

Olga Elena Loya Torres

Olga Loya es una mujer que es un verdadero ejemplo por su dedicación y compromiso con la promoción y difusión de la cultura. Ahora es delegada de la Secretaría de Cultura en San Quintín, pero el trabajo que realiza lo hace con absoluta entrega y pasión desde hace 15 años. Para ella, PACMyC es una de las convocatorias más generosas a nivel nacional:



"Tiene muchos rubros en los cuales se puede participar y, sobre todo, brinda la oportunidad a los artistas, artesanos y sabios ancestrales de poder compartir en las comunidades estos saberes."

Para mí, a lo largo de estos años ha representado un reto, un reto que me he impuesto como un compromiso con la gente de San Quintín para que cada vez sean más los proyectos ganadores en este municipio, y por su misma particularidad de que **somos un crisol de culturas, lenguas y tradiciones**, hay mucho que compartir y hacer a favor de la preservación de estas mismas culturas".

¿Por qué consideras que es particularmente importante el apoyo que se da a la cultura popular en San Quintín?

Porque ayuda a los grupos indígenas migrantes a mantener su identidad cultural, lengua, tradiciones y costumbres en un entorno donde pueden ser minoría, y sobre todo ayuda a fortalecer a la comunidad indígena migrante, promoviendo la cohesión social, la solidaridad y la participación activa en la sociedad en la que se está integrando.

Sé que han sido decenas los proyectos que te ha tocado asesorar o supervisar, pero, ¿existe alguno en lo particular que te haya impactado?

Todos me han encantado, pero pudiéramos decir que uno de los proyectos que me ha impactado es el del **Primer Desfile del Día de Muertos, "Que nadie quede en el olvido"**, ya que movilizó a más de 400 personas desfilando en contingentes temáticos, con atuendos personalizados, maquillajes, peinados; incluso hubo una cabalgata en la que tanto los jinetes como los caballos desfilaron también con maquillaje corporal. Este ha sido uno de los proyectos más bellos y artísticos que me ha tocado ver.

PACMyC 35
AÑOS





Desde San Quintín.

Un desfile de amor y recuerdos por los que ya no están

Por Alma Moyrón

Agustín Ávila, originario de San Quintín, Baja California, fue uno de los ganadores de la Convocatoria PACMyC Baja California 2023 con su proyecto Primer Desfile de Día de Muertos "Que nadie quede en el olvido", que se llevó a cabo el pasado 27 de octubre en San Quintín.

El desfile que dio inicio frente al Colegio América y que culminó con un evento en la Universidad Intercultural de San Quintín, más que una "procesión" tradicional, consistió en una magna producción multicultural que incluyó vestuarios, coreografías, sonorización, publicidad, enlaces y patrocinios, pero que sobre todo gozó de un ingrediente principal: la unión de muchas personas de la comunidad, de distintas edades.

"¡Me siento muy conmovido con el poder que se sentía en el desfile, de cómo la gente en San Quintín estaba ansiosa de ver allí mismo la tradición del Día de Muertos; gente viendo y llorando!", expresó.

El Primer Desfile de Día de Muertos "Que nadie quede en el olvido" en San Quintín fue un proyecto realizado por amor al arte que impactó de manera positiva a los residentes.

Al principio Agustín pensaba que la sociedad no lo iba a recibir tan bien y tenía proyectada una

asistencia moderada de personas, pero llegaron unas 10 mil con alrededor de 400 artistas de todas las edades. Fue tanta gente e instituciones las que acogieron el desfile, que se hicieron muchas alianzas para que el evento luciera al máximo.

Con la beca otorgada por el programa PACMyC, que consistió en 100 mil pesos, se cubrió el 50% del evento, mientras que el resto se recaudó gracias a los enlaces y convenios logrados. Así pudieron armar la utilería, comprar las telas para los vestuarios y gestionar apoyos de hotelería, transporte y alimentación para los artistas que venían de fuera.

Entre las agrupaciones invitadas que participaron en el cierre, se encuentra Espacio Danza Compañía, proveniente de Colima y dirigida por Andrés Santana. También hubo invitados de Guanajuato quienes prepararon una danza de tintes prehispánicos, así como academias de danza semiprofesionales y profesionales de Guerrero Negro, Baja California Sur.

Cabe mencionar que el Padrino de Honor fue Jesús López, Director de Cultura del Municipio de Nochixtlán, Oaxaca, reconocido por su destacada labor en la preservación de las tradiciones culturales.

Fue tal el éxito de este primer desfile que para el 2025 Agustín ya proyecta que éste se divida en dos días, el primero dedicado a los niños y el segundo a los adultos.



QUE NADIE
QUEDE EN EL
OLVIDO



35 PACMyC
AÑOS

Una tradición que debe preservarse desde la escuela.

Agustín Ávila, quien lideró este primer desfile, destaca la importancia de que las instituciones educativas sean los principales participantes en dar a conocer y preservar las tradiciones mexicanas como el Día de Muertos.

“Considero que es un gran comienzo con el futuro de nuestro municipio, como lo son las comunidades estudiantiles. Para mí, este proyecto es una oportunidad para sembrar una semilla, para despertar inquietudes y, por qué no, para formar futuros artistas que tengan más herramientas para contar nuestra historia”.



El desfile no solo fue una celebración, sino también un espacio para la creatividad y la colaboración comunitaria.

En el desfile participaron escuelas de educación básica y media superior quienes desarrollaron procesos creativos para la producción de vestuario y coreografías. Además, en colaboración con la UABC San Quintín, se trabajó en resignificar la historia de los vestigios rupestres cochimíes, que fueron representados por los primeros contingentes: conectando el pasado ancestral con la festividad contemporánea.

También se contó con el apoyo de empresas, artistas locales y personalidades de la región, quienes confiaron en el proyecto cultural, entre los que se encuentran Olga Loya, delgada del ISCBC de San Quintín, Yaqueline Arévalo, de la dirección general, así como Jaqueline Campos, Jazbeth Villegas y Joel Osuna.

“Este desfile no solo celebra nuestras tradiciones: también busca inspirar a las nuevas generaciones a preservar y promover su historia y cultura, fortaleciendo el tejido social y cultural de San Quintín”.



Cultura comunitaria y preservación del patrimonio cultural

Por María Eugenia Castillo*

La comunidad, como depositaria de cultura, herencias y saberes que se heredan a las nuevas generaciones, transmite elementos de patrimonio tangible e intangible que dan sentido de lugar e identidad a nuestras localidades, mediante la participación organizada de la sociedad.



Esta participación se logra de manera espontánea, y en ocasiones es coadyuvada con apoyos de instituciones gubernamentales a través de programas como PACMyC, impulsando con ello la preservación de valores de identidad y de la historia regional.

Hay avances, pero el reto persiste.

Sin embargo, la situación que enfrenta el patrimonio cultural tangible e intangible en Baja California revela que, si bien las acciones y políticas del Estado pueden contribuir a su preservación, éstas no han sido suficientes para salvaguardar la herencia que nos legaron nuestros antecesores, y por ello los esfuerzos continúan y se redoblan.

Y es que no sólo se pierden o alteran y vandalizan inmuebles misionales, sitios arqueológicos o áreas de valor cultural, sino que también las lenguas nativas, las tradiciones y los ritos de la comunidad se ven amenazados.

El patrimonio cultural se destruye por ignorancia, por falta de recursos o por corrupción, y es por ello que los apoyos a la participación activa y democrática de la sociedad son cruciales con programas o medios idóneos para la protección del acervo cultural de la comunidad.

Riqueza multicultural a partir de la migración

Baja California es un estado donde llegan personas de muchos lugares del mundo, enriqueciendo, al asentarse en el territorio, la cultura de las comunidades que se encuentran aquí con elementos que traen de sus propias culturas, como son las tradiciones, oficios y costumbres de sus lugares de origen.

La colindancia con Estados Unidos ocasiona que los fenómenos de intercambios de experiencias, de formas de vida y valores se combinen o se expresen de manera contrastante. En todos los casos, lo que encontramos es una riqueza que debemos entender y apoyar para que exista convivencia, entendimiento y armonía en los procesos de adaptación que se requieren para vivir en una ciudad fronteriza.

Nuestro estado es único, y sus culturas se conforman de manera sui géneris. Es posible encontrar bailes, cantos, ceremonias y festividades que se originaron en otra parte de México y que se recrean aquí, adaptándose a una nueva geografía y entorno cultural en comunidades diversas. Esto sucede con la Guelaguetza o con las ceremonias purépechas de Rosarito o la celebración del Día de Muertos en la colonia Obrera de Tijuana, que alternan con las tradiciones de las culturas originarias de los grupos yumanos en Tecate, Mexicali o Ensenada.

Al mismo tiempo que vemos con beneplácito y sorpresa la llegada de grupos de países lejanos que tienen esquemas de interpretación de su cultura distintos a los nuestros, nos percatamos también de que están aportando elementos que se suman a la gastronomía local, a la medicina tradicional o a los bailes y música, por mencionar solo algunos casos. También vemos cómo se adoptan los rituales de otros lugares en ceremonias religiosas, bodas o ritos funerarios.

PACMyC, un legado de preservación y difusión

La cultura popular de nuestra región merece análisis y apoyo constante para permitir ser un referente único con características que nos distinguen de cualquier otro lugar en la medida en la que individuos, corporaciones o instituciones educativas y de gobierno puedan ayudar. Es por ello que el apoyo a asociaciones, a grupos comunitarios de los barrios y colonias del estado con programas como PACMyC ha coadyuvado a que poblaciones de todo tipo puedan preservar y difundir su cultura, impulsando a la vez el talento, el entendimiento de la sociedad y la tolerancia.

Las culturas populares de los pueblos originarios Kumiai, Paipai, Kiliwa o Cucapah, la de migrantes hondureños, haitianos, ucranianos, etc., la de mexicanos de los diferentes estados del país, ya sea del Bajío o de estados colindantes a Baja California, como Sonora, el centro y sur del país o incluso de Estados Unidos, situado al norte de nuestro estado; todas ellas aportan elementos para que Baja California sea cada día un estado más interesante y atractivo para cualquiera que tiene la oportunidad de vivirlo o visitarlo. Es por ello que es imperativo reforzar las iniciativas culturales y proyectos de nuestra comunidad, como lo ha hecho PACMYC desde hace 35 años.



Pablo Ortiz Monasterio

*La autora es experta en temas de patrimonio cultural, coordinadora de la Comisión de Preservación del Patrimonio Cultural de Tijuana y coordinadora de museos y galerías de la Secretaría de Cultura de Baja California.



Fernando Carola Álvarez

Ganadores de PACMyC 2022

La semilla. Talleres y oficios

Ammieli Jaqueline Madueña Mandujano

Proyecto itinerante de talleres y oficios mediante las artes que ayuden a difundir y valorar el patrimonio cultural y las tradiciones propias de la comunidad, con el cual se busca el desarrollo y conexión de adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad de la comunidad de San Felipe con su entorno.

Proyecto de preservación y revitalización de la cultura Cucapáh:

Cosmovisión, arte y lengua

Fernando David Márquez Duarte

Libro para preservar la cultura indígena Cucapáh de Baja California, específicamente las expresiones culturales de cosmovisión, arte, saberes y lengua Cucapáh. Para la realización del libro se realizarán una serie de entrevistas y diálogos en campo, con personas indígenas Cucapáh de Baja California, así como levantamiento fotográfico para ilustrar el mismo.

Wa Ziilx. La casa del pescador.

Preservando la memoria de las artes ancestrales de la pesca Cucapah

Jaziel Soto Torres

Rehabilitación del museo la casa del pescador dentro de la comunidad, creación de un archivo fotográfico, torneo de piak y festival. Pretende dar hincapié a la importancia de la lengua Cucapáh, la cual se encuentra en riesgo de desaparecer debido al desplazamiento lingüístico que significa el español debido a que de las 160 personas que habitan en la comunidad solamente 4 hablan la lengua, 25 personas lo entienden de las cuales sus edades oscilan entre los 40 y 60 años de edad, es decir el índice de hablantes es menor al 10% de la población.

Cartonería mexicana:

rescate y preservación de las técnicas de elaboración de piñatas tradicionales

Basilia Hernández José

Realización de 47 talleres de elaboración de piñatas para niños y niñas indígenas mixtecosalto y bajo de 6 a 14 años de edad, radicados en el Fraccionamiento rancho nuevo, Delegación Vicente Guerrero, San Quintín, donde se enseñarán las técnicas artesanales, tradicionales de elaboración de piñatas, de cartón, papel de china, papel crepé y alambre, tomando modelos de animales y otros elementos ligados a la cultura mixteca del Estado de Oaxaca.

Festival Nativa 2023; Arte y cultura de los pueblos indígenas nativos de Baja California;

Kumiay, Kiliwa, Cucapa, Pa Ipaiu, Ku'ahl y cochimi

Gerardo Andrés Montes Vega

Promover y fortalecer las actividades culturales productivas y los mecanismos de comercialización de cada comunidad indígena. Como eje principal destaca la comercialización de productos tradicionales artesanales, actividades productivas derivadas de la Vid, gastronomía tradicional y regional.

Biografías alimentarias: Comunidades, sabores y sabidurías del mar del pacífico

Carolina Gutiérrez Sánchez

Serie de capsulas documentales que tratan de manera audiovisual las historias detrás de los ingredientes, los paisajes donde surge, su preparación, producción y patrimonio gastronómico de la región noroeste de México Continuidad de proyecto realizado durante el 2020.

Pintando mi identidad

Rogelio Santos González

Proyecto en torno a la realización de 10 murales en espacios públicos con jóvenes, hijos de jornaleros migrantes basados en los conceptos de identidad, diversidad, transculturalidad y raíces en el Fracc. Popular San Quintín, de las diversas culturas indígenas que habitan la zona (Mixtecos, Zapotecos y Triquis).

Aprendamos KILIWA-KA'LEW

Brianda Berenice Soto Aguilar

Libro interactivo (100 libros impresos y presentación) que funcione como herramienta para reforzar la lengua y escritura Kiliwa, a través de contenido referente a sus tradiciones, utilizando mini historias y cantos de la comunidad Kiliwa, enfocado a niños y jóvenes de entre 6 y 15 años de edad.

Mi parque me invita a convivir y crear. Mercadito cultural en El Keki

Leticia Julieta Magaña Téllez

El colectivo Mercadito cultural El Keki, busca generar espacios de participación de las infancias y sus cuidadoras (mujeres, madres o abuelas), en actividades de divulgación y aprendizaje de las artes tradicionales populares.

Parto humanizado con intervenciones de parteras

Irma García Salazar

El proyecto audiovisual denominado parto humanizado, consiste en 5 entrevistas a mujeres indígenas, parteras y médicos especialistas en el tema sobre la importancia de este conocimiento sabio y milenario que no debería perderse y que se ha luchado por muchos años para preservar.

Vamos al campo: Teatro para niños migrantes

Claudia Alejandra Fernández Suárez

10 funciones de teatro para niños migrantes hijos de jornaleros del municipio de Ensenada (Maneadero y El zorrillo), mediante el formato itinerante en las diferentes escuelas indígenas, bajo el tema la dignificación del trabajo de campo y la sensibilización de los niños ante el trabajo de sus padres.

Mis manos, mi voz. Muralismo sobre la Lengua de Señas Mexicana

María Magdalena Buenrostro González

Realización de 4 murales en espacios públicos con jóvenes y niños sordos, quienes forman parte de una comunidad con la cual se llevan a cabo actividades educativas, deportivas, artísticas y sociales orientadas a la búsqueda de la apropiación de su identidad como persona individual y como comunidad (Centro Jimena, ubicado en calle Obregón esquina calle 16, Zona Centro). Espacios (1) Escuela Primaria Oscar Bailón Chacón-Punta Banda; (1) Escuela Telesecundaria No. 19, Aeropuerto-Ensenada; (1) Preparatoria Instituto ITECI-Ensenada y (1) Centro Jimena.

Primer recetario Nahuatl

Gonzala Ruano Bautista

Recaudación de 50 recetas alimenticias ancestrales que se han heredado a través de generaciones por medio de padres, abuelos y elaboradas con productos orgánicos y de las comunidades. Asimismo en cada una de las recetas se integrará una historia y tradición que comparte cada platillo en las raíces culturales náhuatl (100 recetarios de cocina impresos).



Mejoramiento del Museo Naturaleza y Cultura de Bahía de los Ángeles, A.C.

Alejandra Che Castillo

Mejoras en el Museo Naturaleza y Cultura de Bahía de los Ángeles. Exhibición de tiburones, Exhibición de tortugas, Exhibición de tiburón ballena, Exhibición de humedales. Mural exterior, Inauguración de exhibiciones en el mural.

Juego y aprendo Pa Ipai

María Teresa Salgado Mendoza

Editar y reproducir material didáctico bilingüe, nace de la necesidad de rescatar la lengua Paipai como principal manifestación de identidad del grupo familiar de linaje Kual Juath. Pensando en la niñez y las futuras generaciones. Diccionario ilustrado (20)-Libro de iluminar bilingüe (35)-Memorama (20).

Recetario comunitario vivo: recetas con valor biocultural

Meliza Lyn Le Alvarado

Un recetario digital. Serie de recetarios que muestren a las recetas como reservorios de valiosa memoria sobre el uso y manejo de los recursos naturales en un territorio determinado a través de destacar sabores, ingredientes, culturas alimentarias y formas de vida de las personas.

Primer desfile del día de muertos en San Quintín. Que nadie quede en el olvido

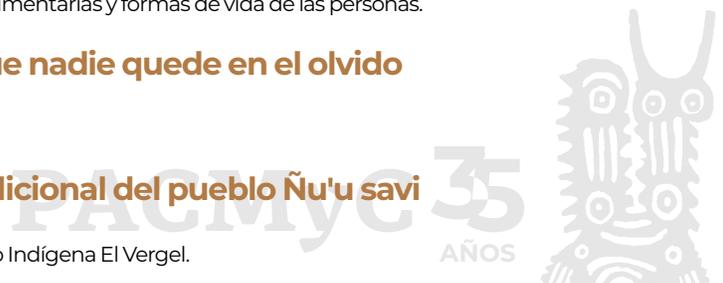
Agustín Martínez Ávila

Desfile del día de muertos.

Baños de temazcal, preservación de la medicina tradicional del pueblo Ñu'u savi

Ernesto Moreno García

Construcción de dos baños de temazcal artesanales con fogón en el Campamento Indígena El Vergel.



Ñe Yoob

Carolina Durán Salgado

Transmisión a niños, niñas, jóvenes y adultos la elaboración de artesanías como manifestación cultural de la comunidad Paipai del grupo familiar del linaje Kual Juath. Resultados 2 Talleres de cestería, 2 Talleres de bisutería, 2 Talleres de muñecas de trapo, 2 Talleres de alambre y pedrería.

Arte y servicio comunitario como fomento de la capacidad de agencia y la prevención de conductas de riesgo de niñas, niños y jóvenes en una zona declarada de atención prioritaria

María del Rosario Martínez Gutiérrez

Desarrollo e implementación de pedagogías comunitarias basadas en la enseñanza de artes mediante acciones de servicio comunitario, dirigido a niños, niñas y adolescentes de la delegación Maneadero. Resultados: Un Diagnóstico, tres acciones solidarias, Dos exposiciones y dos documentales audiovisual.

Ñat haa shopaxtl. Mitos y leyendas Cucapá

Diego Armando Núñez Herrera

Un taller y 5 presentaciones artísticas. Taller de teatro dirigido a 8 niños y 8 niñas hijos de jornaleros habitantes de las zonas marginadas del Valle de Mexicali (Estación Coahuila). Paralelo al taller el grupo hijos de la tierra, llevarán a cabo una puesta en escena, basada en dos leyendas locales de origen Cucapah, y una vez terminado se dará un taller y se presentará así como a 4 comunidades vecinas.

Danza de los diablos del grupo de Juquila de la región de la Montaña de Guerrero

Rufino Moreno Hernández

10 presentaciones de danza Los Diablos en diferentes festividades.

Rescate de la cultura Nuu Savi (Pueblo de la Lluvia)

Virginia Cruz Cruz

5 vestuarios de Chivarras y 9 presentaciones. Presentaciones de la danza de los diablitos de la comunidad Nuu Savi (pueblo de la Lluvia) como expresión cultural de la comunidad mixteca baja de Oaxaca asentada en la Ciudad de Tijuana.

Rescate y difusión de técnicas constructivas vernáculas con materiales locales naturales, con la práctica del tequio

Virginia Micaela Ortega Villanueva

Talleres donde se rescaten diversas técnicas vernáculas de construcción con materiales locales como paja, lodo, arena, cal y piedra entre otros materiales naturales.

Cultivando saberes: adolescentes creando espacios verdes

Diana Carolina Morales Luna

Taller que arroja la creación de un mural. Realización de proyecto con la finalidad de que sirva como un área verde permanente de reapropiación comunitaria. En la Colonia Misión de la Ciudad de Ensenada (Escuela Secundaria Diurna #2), con la finalidad de fomentar la educación ambiental con plantas nativas de Baja California, buscando la preservación de las mismas y la recuperación de espacios como áreas verdes, y buscar con ellos implementar herramientas educativas y de participación de adolescentes.

Diseño y elaboración de prendas artesanales intervenidas con distintos procesos creativos

Felipe Bermejo García

Diseñar, crear y elaborar ropa con las comunidades en los espacios de Villa San Sebastián, Escuela Secundaria Emiliano Zapata, Lázaro Cárdenas y exposición en el salón sindical de maestros.

Banda Juquila de Santa María Los Pinos. La música de la Mixteca en el valle de San Quintín

Manuel Solano Ortiz

10 presentaciones durante 2024

Danza del Corpus Christie, orgullo y traducción de los indígenas Purépechas

Ventura Matías Bartolo

Vestuario para 12 danzantes hombres y mujeres. 4 Presentaciones

Música tradicional mixteca

Ofelio Lorenzo Martínez Morales

Impartir 8 clases de música mixteca por tres meses. Promover ante la comunidad mixteca oaxaqueña de la Col. El Paraíso, Maneadero

Herbolaria tradicional Afromexicana

Adalberto Carbajal Mejía

8 talleres · 2 baños sanadores y purificadores · 1 ceremonia tradicional y ritual de bendición

Danza tradicional afroamericana, los diablos

Sandra Sarahí Galván García

1. Taller de danza tradicional afroamericana (8 clases durante 4 meses)
2. Presentación



Mitos y leyendas de la frontera

Juan Raúl Hernández Ramírez

Creación de cuatro mini libros con un tiraje de 6140 unidades, los cuales contendrán 12 mitos y leyendas regionales o establecidos por la migración, para presentar una serie de narraciones orales en escuelas primarias.

Paisaje sonoro, conocimiento y sonoridades de comunidades musicales de Baja California

Atsumi Guadalupe Ruelas Takayasu

Diagnóstico de la existencia de fuentes sonoras y audiovisuales que den cuenta del quehacer musical de Ensenada, a través de la recopilación de diversas fuentes, se propone el diseño de un catálogo.

Cocina tradicional afromexicana

Adriana Elizabeth Rodríguez González

Se desarrollará para la preservación y difusión de la cocina tradicional afromexicana, como la herencia culinaria de los pueblos afrodescendientes, entendida la cocina como lugar de memoria de nuestros ancestros.



**Ganadores de
PACMyC 2024**

Quinteto del recuerdo. Ensamble de la tercera edad

Abel Martínez Rodríguez

El proyecto está enfocado a impartir clases de canto y de instrumentos de cuerdas a personas adultas mayores, con la finalidad de acercar el arte de la música como una de las actividades más satisfactorias del mundo, y especialmente en la edad adulta, ya que es muy favorecedora para las personas de la tercera edad y promueve la interacción social y familiar, los visibiliza ante la comunidad, además de mejorar el autoestima, la memoria, la orientación, las relaciones familiares y personales.

Música tradicional de Coicoyán de las Flores. Tierra del canto

Cecilia Nájera López

Proyecto musical de la Banda Los Reyes, de la comunidad de San Quintín, donde buscan promover la música tradicional de su pueblo Coicoyán de las Flores, Oaxaca.

Conservación y fortalecimiento de la Semana Santa (Indígena Cochimí) en Santa Gertrudis, B.C.

María de la Luz Villa Poblano

Preservar y fortalecer, las actividades de Semana santa en la Misión de Santa Gertrudis la Magna y los rituales que celebra la Comunidad Indígena Cochimí que habita la zona.

Grupo de música contemporánea:

Jóvenes de San José de la Zorra. Jatpa Shayow (coyotes cantores)

Mauricio López Salazar

Con la implementación de este proyecto en la comunidad indígena kumiai de San José de la Zorra, se consolidará el equipo musical necesario para contar con grupo musical contemporáneo en el género musical Norteño, se adquirirá equipo de sonido e instrumentos que hacen falta que se cuenta con: instrumentos de percusiones, un acordeón, batería (se cuenta con guitarra españolas y bajo sexto en no muy buen estado) Este proyecto se llevará a cabo en dos etapas.

Chilenas del estado de Guerrero "Pueblo afromexicano"

Rosa Elia García Piza

El proyecto busca preservar y promover la cultura afrodescendiente de la región del Guerrero, en Baja California. Se centra en rescatar las tradiciones, historia y contribuciones de la comunidad afrodescendiente chilena en la zona, destacando su identidad y lucha por el reconocimiento cultural. Además, busca generar conciencia sobre la diversidad étnica y cultural en México y fomentar la inclusión y el respeto hacia todas las comunidades.

Empoderhadas

Johabett Pino Aripez

Para promover una visión más positiva y consolidada de la mujer y su rol en la sociedad se realizará la escritura, montaje y presentación de una obra teatral de entrada libre en espacios culturales de Ensenada durante 2025, enfocado a la población en general con énfasis en niñas, jóvenes y mujeres adultas que hayan pasado o estén experimentando situaciones de abuso físico, sexual y/o psicológico.

Banda Rey Mixteco. La tradición familiar que migra de Oaxaca a Baja California

Rogelio Salvador González

La banda el Rey mixteco pretende con este proyecto volver a formarse en la delegación Camalú, San Quintín, ya que ahí es donde se reúne la gente del pueblo del barrio del Carmen Peras, municipio de San Martín Peras, Juxtlahuaca, Oaxaca.

Banda los bravos de la guadalupana.

Visibilización del fenómeno musical entre los migrantes indígenas en San Quintín

Jorge Bravo Medel / Silverio Bravo Narváes+

El fenómeno musical entre los migrantes indígenas en San Quintín es relevante socialmente porque integra y da sentido de pertenencia a un grupo social disperso en un territorio ajeno.

Miradas a nuestros pueblos

Julia Celeste Pérez Aviña

Talleres itinerantes de artes plásticas para jóvenes y adultos de comunidades indígenas, grupos vulnerables y comunidades de difícil acceso en el Municipio de San Quintín.

Cine comunitario en tu colonia

Alma Alicia Sánchez Velasco

Proyección de documentales, largometrajes y películas de la cultura mexicana en espacios públicos, donde el origen, la identidad, la diversidad cultural y los sucesos sociales sean los principales.

Charros cantores en peligro de extinción

Raúl Arturo Zérega Contreras

La música mexicana es una de las expresiones culturales más ricas y vibrantes de nuestro país, y dentro de ella la figura del charro cantante ocupa un lugar muy especial. Desde tiempos inmemorables, el charro ha sido un símbolo de la identidad mexicana, representando nuestras tradiciones, valores y la vida rural. Sin embargo, hoy en día, esta tradición se encuentra en peligro de extinción, especialmente en las zonas rurales donde los niños apenas han tenido la oportunidad de interactuar con esta parte esencial de nuestra cultura. Es por ello que, como parte de nuestra misión de preservar y difundir nuestras tradiciones, hemos creado el proyecto “Charros Cantores en Peligro de extinción”. Este proyecto está enfocado en realizar presentaciones de música tradicional mexicana, incluyendo géneros como la ranchera y el mariachi, en diversas localidades, con énfasis especial en llegar a los niños que viven en áreas donde nunca han visto un charro cantante. El proyecto se llevará a cabo en varias comunidades durante el año, con eventos planificados en plazas públicas, escuelas y festivales locales. Además, apoyaremos otras celebraciones organizadas por diferentes grupos culturales y comunitarios.

Club de lectura infantil y juvenil de San Fernando. Lecturas por la paz

Angélica Vázquez Zúñiga

Promover la lectura entre los niños, adolescentes y jóvenes de la comunidad de San Fernando a través de lecturas, diálogos y reflexiones que impliquen leer y escribir ya que esos son extraordinarios instrumentos de comunicación, información, diversión... pero sobre todo facilitan que las personas se construyan a sí mismas, porque la lectura hace al ser humano un poco más apto para entender y expresar mejor sus propias experiencias y sentimientos. Además, la lectura proporciona modelos que permiten ver y expresar de una manera nueva tanto el mundo externo como el interno, y con esta nueva visión también la vida es experimentada de un modo análogo.



El arte de la quesería en Baja California. Tradición que debe ser valorada

Juana Inés Atilano Meza

Fortalecer y conservar la tradición de la comunidad de Cataviña, en la cual la producción de queso es uno de los principales oficios artesanales dentro de su comunidad, expresión que pretenden preservar a través de diversos talleres.

Mi dulce huerto

Griselda Azamar Díaz

Involucrar directamente a la comunidad y recuperar el sentido de pertenencia del espacio y el tejido social por medio del desarrollo de huertos urbanos, desde optar por plantas aromáticas, especies, hortalizas, incluso plantas medicinales, conociendo el entorno y maximizando el aprovechamiento del espacio útil, brindar capacitación a las personas participantes del proyecto para tener conocimiento de las horas de sol, horarios de riego, reconocer y diferenciar los cultivos de primavera de los de verano, tanto en su siembra como en su recolección, todo esto creando un vínculo al saber que lo que comemos proviene de una planta a la que con nuestros propios cuidados hemos dado vida.

Nuestras raíces

María Gutiérrez Ramos

Nace de la necesidad de brindar un espacio que permita combatir la inseguridad que existe en el entorno por medio de la creación de murales con temática de las culturas prehispánicas e imágenes representativas de las culturas de México fomentando la participación de los mejores exponentes del ámbito del grafiti, arte urbano, muralismo con el apoyo de la comunidad.

2 plásticas con la comunidad y 2 murales. Por medio de pláticas dirigidas a la población en general, estudiantes de primaria y secundaria crear conciencia acerca de la importancia de la recuperación de espacios y el sentido de pertenencia.

Altar de muertos en mi comunidad

Mercedes González Mendoza

Montar altar de muertos en la comunidad de Urbi Villa del Prado del 28 de octubre al 3 de noviembre en el parque Urbi Villa del Prado en la Delegación la Presa en Tijuana.

Rescate de la medicina tradicional por medio de la enseñanza, promoción y el uso de la práctica diaria

Melchor Rafael López Rendón

En las últimas décadas se ha ido perdiendo el uso y las prácticas de la medicina tradicional esto debido a muchos factores la falta de información de las bondades de la medicina tradicional y natural en la salud humana, sobre todo en el área preventiva, así mismo al uso indiscriminado de los medicamentos alopáticos y de la falta de campañas informativas y de concientización de todo lo que implica la salud humana según la definición de la Organización Mundial de la Salud sería la siguiente: la salud es un estado de completo bienestar físico mental y social.

NAHUI ATL La Leyenda del Sol de agua

Johanna Janeth Montiel Rodríguez

NAHUI ATL es un espectáculo de narración escénica donde se cuenta la Leyenda del Sol de Agua de la cultura mixteca. En la historia, la diosa Chalchiuhtli cuenta como era el mundo y el universo antes de ser como lo conocemos hoy, cómo los antiguos pobladores le rendían culto a ella, la diosa del agua, y cómo fue que todo se destruyó para formar nueva vida. Chalchiuhtlicue nos lleva en el tiempo a través de la música, el vestuario, el maquillaje, los títeres, elementos y los cantos que acompañan la narración e invita al público a ser parte del evento con una sesión de maquillaje tradicional. El espectáculo tiene duración de 45 minutos, adaptable a cualquier espacio. Está dirigido especialmente a población vulnerable, ancianos en asilos, personas de bajos recursos, con discapacidad y para todos y todas aquellas personas a quienes les es difícil el acceso al arte y la cultura, por esto el Teatro llega a sus instancias y comunidades de manera totalmente gratuita para que todos y todas conozcamos nuestras raíces y mantengamos en orgullo nuestros saberes ancestrales.

Cocina Tradicional Afromexicana “Costa Chica”

Aricsai Maganda Ávila

El proyecto se enfoca en promover la rica tradición de la cocina afroamericana, destacando sus sabores auténticos y su profunda conexión con la historia y la cultura afroamericana en México, que ayudará para la recuperación, transmisión y preservación de la cocina tradicional afromexicana desde Ensenada, que también fortalece nuestra cultura y resistencia para los pueblos afrodescendientes en México.

Aprendo expresión oral y escrita en mixteco (Kuniyu'u México)

Victoria Margarita Silva Contreras

La lengua mixteca en sus dos modalidades, alto y bajo es común en nuestra localidad. Muchos de nuestros vecinos hablan alguna de sus variantes, pero pocos la saben leer y escribir.



Ecós del viaje: Cartografía afectiva de coexistencia y migración

Pedro Manuel Mota García

Es una iniciativa cultural que busca explorar las diversas experiencias y emociones asociadas con el fenómeno migratorio en la ciudad de Ensenada B.C. a través de una serie de actividades artísticas y participativas, el proyecto pretende fomentar la reflexión, el entendimiento y la empatía hacia la realidad migratoria.

Inclusión Cultural de la comunidad sorda a través de su patrimonio lingüístico

María Magdalena Buenrostro González

Realizar un taller teórico-práctico, en el que la comunidad sorda comparta sus saberes y en especial su patrimonio lingüístico utilizando estrategias de enseñanza-aprendizaje sobre su lengua y la expresión artística del muralismo con la comunidad estudiantil de distintos planteles educativos en la ciudad de Ensenada B.C. con el fin de despertar el interés de la población para aprender lengua de señas mexicanas (LSM) y motivar a la formación de una sociedad más inclusiva.

Es de considerar que se busca reforzar la identidad cultural al fortalecer el patrimonio lingüístico de la comunidad sorda, siendo un aspecto esencial que permite la comunicación sorda, siendo un aspecto esencial que permite la comunicación y fortalece la esencia de esta. La importancia de estos cursos es dar accesibilidad a los estudiantes para conocer esta lengua a través de la misma comunidad sorda y así mismo expresarse artísticamente a través del arte mural en su espacio educativo y de esta forma hacerse presente y visible la población sorda logrando apertura e inclusión ya que ha esta discapacidad se le denomina "discapacidad invisible".

El circo de las maravillas

Mayra Marlene Cordero Guzmán

Para acercar el arte circense a las comunidades con poco acceso a la cultura en nuestra ciudad, presentaremos el espectáculo "El circo de las maravillas", un espectáculo itinerante basado en personajes de "Alicia en el País de las Maravillas" de Lewis Carrol, el proyecto se presentará en espacios públicos, escuelas y plazas de la zona urbana y rural durante 2025. Enfocado a infancias y público en general de comunidades con escaso acceso a la cultura.

Voces de la Experiencia

Juan Javier Pluma Ochoa

Voces de la experiencia busca dar voz a las historias y vivencias de los adultos mayores a través de una combinación única de entrevistas, arte teatral y exposición visual. El proyecto parte de la realización de entrevistas en la casa hogar del anciano AC a adultos mayores, donde se documentarán sus relatos y experiencias de vida. Estas entrevistas servirán como base para la creación de una obra de teatro para finalmente, llevar a cabo la representación teatral, junto con una exposición de fotografías de los adultos mayores entrevistados.

Continuidad del Proyecto Banda Juquila de Santa María Los Pinos, La Música Mixteca en el Valle de San Quintín

María Guadalupe Solano Olivera

Adquisición de una tuba Júpiter para dar continuidad al Proyecto de la Banda Juquila de Santa María de Los Pinos en la comunidad de el Vergel en el municipio de San Quintín con la finalidad de dar continuidad al proyecto de capacitación a nuevos talentos dentro de la comunidad quienes apoyan en actividades artísticas.

Cocina estilo Intunyoso. Preservación de la cocina tradicional del pueblo de San Marín Intunyoso

María Magdalena Martínez Reyes

El siguiente proyecto se enfoca en el ámbito del conocimiento y los usos relacionados con la naturaleza y el universo para dar a conocer la cocina tradicional de las cocineras del pueblo originario de San Martín Intunyoso, Tlaxico Oaxaca hablantes de Triqui alto. En la presente convocatoria PACMyC 2024, va dirigido al patrimonio alimentario: saberes, conocimientos para la producción, consumo de alimentos y cocinas tradicionales, desde la manera de preparar, conseguir la materia prima, mobiliario de cocina y dar a conocer al público la importancia de seguir con las costumbres y tradiciones de los diferentes alimentos tradicionales en este caso son: masita, memelas y atole de granillo.

Historia de Baja California. Brazo poderoso

Luis Alberto Robles González

Compartir lo que hemos capturado del gran legado heredado de cantos danzas y leyendas transmitiendo a través de un espectáculo, el ejemplo que nos dejaron los habitantes originales de pasar las historias de generación en generación.

Fiestas Patronales de la Misión de San Francisco de Borja Adac

María Magdalena Castillo Romero

Recuperar y Fortalecer la lengua, costumbres y tradiciones de nuestros pueblos indígenas, involucrando a los adultos mayores y a los niños. Principalmente está enfocada a fortalecer la enseñanza de la lengua indígena, como parte de nuestro compromiso por la educación de los pueblos indígenas del sur de Baja California y el gran interés por realizar actividades que retrocedan el avanzado proceso de pérdida en que se encuentran las lenguas nativas de nuestro estado, sin dejar a un lado las costumbres.

Música tradicional Purépecha

Efreen Magaña Gregorio

El proyecto es presentado por músicos y personas indígenas purépechas, hablantes de su lengua materna de Ichán Michoacán, asentados en el municipio de Mexicali Baja California; con el fin de promover y preservar sus tradiciones por medio de la música, canto y danza tradicional purépecha, mismo proyecto que será en la comunidad purépecha de Mexicali y requiere de apoyo para adquisición de instrumentos musicales y vestimenta tradicional Purépecha.

CiudadAGUANía III

Jesús Edgardo Meza Flores

En Ensenada tenemos un clima mediterráneo, con altas temperaturas en verano y poca lluvia en invierno. Las fuentes de agua dulce no solo escasean, sino que están sobreexplotadas, al punto que es necesario desalinizar agua del mar e importar otra cantidad significativa desde el río Colorado, transportándola por más de 3.0 kilómetros de tuberías para satisfacer la demanda, una meta que actualmente no se alcanza. Muchas Colonias sufren el desabasto y el agua se distribuye mediante pipas y tandeos. Esta situación crítica ha superado la capacidad de atención y solución de las instituciones nacionales, estatales y municipales. Una Ciudadanía consciente y participativa sería de gran ayuda. Por ello, deseamos implementar el proyecto CiudadAGUANía III, que consiste en una campaña de educación, capacitación y motivación para fomentar ciudadanos que actúan en función de las necesidades del ciclo híbrido. Lograremos esto a partir de pláticas de sensibilización y capacitación para adultos, y una representación de una obra de teatro con títeres para niños. Aprovecharemos los lugares donde convergen estos dos grupos, principalmente las escuelas, ya que al entrar o salir de clases, los padres, madres o tutores recogen a sus hijos.

Reencuentro con mi identidad, lengua, danza y orígenes

Maritza Elizabeth Frías Ochoa

Este proyecto se pensó en las familias, personas que salieron o sacaron de su comunidad y perdieron sentido de pertenencia en sus orígenes, por no tener el acercamiento con instituciones o grupos comunitarios. Se desarrollará en la Ciudad de Ensenada B.C. se llevará a cabo con niños, jóvenes y adultos que deseen rescatar su identidad cultural, aun estando lejos de su comunidad o pueblo originario. Se podrán integrar familias o personas que radiquen en Ensenada, San Quintín o Rosarito, que tengan orígenes mayo-yoreme, yaquí o grupo de personas de la comunidad indígena del noroeste de la república radicando en el Estado de Baja California.

Fiesta tradicional de la huerta. Encuentro de saberes

Severiana Yulisa Quiñones Arballo

Este proyecto se desarrolla en la comunidad indígena la Huerta. Municipio de Ensenada del estado de Baja California, comunidad perteneciente al pueblo indígena kumiai. Consiste en el desarrollo de actividades culturales en un solo espacio, donde se preservan y transmiten los conocimientos ancestrales, manifestaciones y expresiones culturales que forman parte de la identidad y patrimonio del pueblo indígena kumiai, una fiesta muy significativa para los kumiai de la Huerta, ya que en esta fecha se tiene la creencia que nuestra gente que ha trascendido regresan a su lugar a convivir con todas y todos sus familiares con aquellas nuevas generaciones. La fiesta tradicional de La Huerta es organizada por los miembros de la comunidad, participan desde adultos mayores hasta niños y niñas cada una de ellas conforman un papel importante para llevarla a cabo, los hombre y mujeres participan desde la limpieza, la construcción de la enramada, el corte de leña, limpieza del campo santo, y los adultos mayores les enseñan a los jóvenes, niños y niñas la importancia de esta fiesta tradicional y porque se realiza. Se comparten las tradiciones, la cultura, costumbres, ceremonia tradicional, canto y danza, alimentos tradicionales, juegos tradicionales, talleres de artesanías, así como también enseñanza y práctica de la lengua indígena kumiai.

Carnaval de las mariposas

Andrea Gabriela Rincón Cortés

El carnaval es una herramienta para el impacto social y la promoción cultural. Se trabaja de manera colaborativa intergeneracional dando especial prioridad a la niñez y la juventud para fomentar nuevos valores y preservar manifestaciones culturales, compartiendo así la apreciación por el lugar de origen, las raíces y cosmovisiones. Los carnavales hacen que disminuya las barreras raciales, sociales y de género al representar tradiciones, preservar el patrimonio y la memoria de muchos grupos que históricamente han sido marginalizados, poniendo estos al centro de la celebración como una forma de reivindicar saberes, expresiones artísticas y prácticas culturales. El propósito de realizar este evento es generar cohesión social, conciencia social sobre los procesos migratorios, educar sobre los DDHH de las infancias, juventudes y personas migrantes a través de las artes, las expresiones culturales al resistir gozando aligerando el trauma y las crudas vivencias diarias que atraviesan las personas en situación de movilidad.

Mat Perjau, un lugar Kumiai

Víctor Manuel Avilés Núñez

Realización de entrevistas y registro del poblado con la finalidad de dar a conocer la vida que se lleva dentro de la comunidad Kumiai de San José de la Zorra, B.C.



“La música que migra”

a 20 años de distancia

Por Ana Patricia Valay



En aquel entonces, el cuarteto tenía poco, pues fue en 2003 cuando se constituyó como un ensamble único en su formación (flauta, clarinete, guitarra y contrabajo), “buscando recrear con un sonido propio los distintos caminos del tango”, según se lee en la descripción de su página oficial de facebook.

¿Qué significó para ustedes este gran logro?

“Este fue el primer proyecto de varios que se gestó, el primer disco que tuvimos. Para nosotros representó el inicio de la trayectoria de Cuatro para Tango en términos de poder difundir nuestra música a través de algo tangible y perdurable, que no fueran los conciertos en vivo solamente”, comenta Emiliano López Guadarrama, clarinetista y responsable del proyecto, hoy funcionario público estatal en Baja California al frente de la coordinación operativa de la Escuela de Música Auka.

“No existían tampoco las plataformas que hay ahora para difundir la música, por lo que el disco en ese momento era casi la única opción que teníamos para poder difundir nuestro trabajo, y además nos hizo pensar que podíamos tener otro nivel de impacto en la comunidad”, agregó.



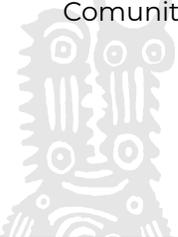
Sus rostros no podían ocultar la alegría de reencontrarse, al menos virtualmente. La cita con Emiliano López, Andrés Martín y Jorge López, fue para compartir con estos maravillosos músicos cómo fue su experiencia tras haber ganado como integrantes de “Cuatro para Tango” la convocatoria PACMyC en 2005 con su proyecto “La Música que Migra”.

El único presente sólo en el recuerdo de esta gran experiencia, fue Leopoldo González, ahora integrante de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, quien para este proyecto no sólo tocó la flauta, sino que hizo la propuesta visual, con una fotografía del muro de Playas de Tijuana, que ejemplifica también el cambio que ha sufrido este gran ícono de la migración y de la hermandad a lo largo de los años.

El resultado de esta charla fue alentador e inspirador.

Una experiencia que los consolida

Pareciera que fue ayer, pero han pasado 20 años desde que resultaron ganadores de la convocatoria del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC).



35 PACMyC
AÑOS



El compositor y arreglista argentino, Andrés Martín, quien mediante los arreglos de las piezas coadyuvó a darle una identidad única al proyecto, además de su interpretación magistral del contrabajo, coincide con Emiliano en que el apoyo de PACMyC fue un detonante en su trayectoria profesional.

“Este grupo fue el primer proyecto personal independiente que yo tuve aquí en la región, y al mismo tiempo fue un laboratorio para mí porque yo en ese momento estaba estudiando composición. Entonces este apoyo fue un detonante para nosotros, para sentir que podíamos hacer cosas, que podíamos crecer, y también en lo personal para mí como compositor, porque una cosa es trabajar adentro de tu casa y otra cosa es darle trascendencia, materializando un disco y todo lo que yo significaba hace 20 años.

El apoyo de PACMyC fue como algo que nos encapsuló para decir: “Bueno, nos lo podemos tomar en serio y hay un futuro con el proyecto”.

Jorge López, quien al igual que los demás también había migrado a Tijuana para trabajar en el Centro Hispanoamericano de Guitarra, coincidió en que PACMyC, sí fue un detonante en sus carreras. “Ya teníamos un compromiso específico. Necesitábamos grabar este disco, tener este producto para justificar el apoyo, y creo que de otra manera hubiéramos tardado un poco más. Fue como una patadita, un puntapié, agregó el guitarrista del grupo y quien ahora se ha acercado más a la interpretación de flamenco y a dar mentorías a jóvenes talentos.

La reflexión que perdura

Lo interesante es que este proyecto, también llevo a estos jóvenes a reflexionar sobre su situación de migrantes pues Emiliano es originario de Veracruz, Andrés de Argentina, Jorge de Saltillo y Polo de Toluca.

“Yo creo que lo interesante fue que al realizar la convocatoria para este proyecto nos dimos cuenta que los cuatro éramos y somos migrantes, porque venimos de otros lugares con cuatro historias diferentes, entonces yo creo que fue básico para gestar la identidad del grupo y hacer conciencia de dónde estábamos parados, y qué estábamos haciendo, y para mí una de las cosas más valiosas quizás es ésta, que este proyecto nos obligó a reflexionar: en primer lugar para ver si calificábamos para la convocatoria, y ello nos permitió darnos cuenta que en efecto era una música de cuatro migrantes”, comenta Andrés quien hoy comparte sus composiciones en distintas partes del mundo.

Así, después del incentivo económico que recibieron de PACMyC, 4 para Tango se consagró como uno de los mejores ensambles de interpretación de tangos, que combina técnicas contemporáneas de ejecución con el diverso mundo de los géneros del tango, lo que les dio una reputación de excelencia, permitiéndoles llevar su música a otros estados de la República Mexicana, a Estados Unidos y Argentina.

Hoy, aunque sus caminos transitan por veredas distintas, Emiliano López, Jorge López, Andrés Martín y Leopoldo González siguen compartiendo no sólo su gran talento musical, sino ese momento crucial de la historia que los llevó a posicionar profesionalmente al exitoso grupo tijuanaense 4 para tango: el momento en que ganaron el proyecto de PACMyC 2005.

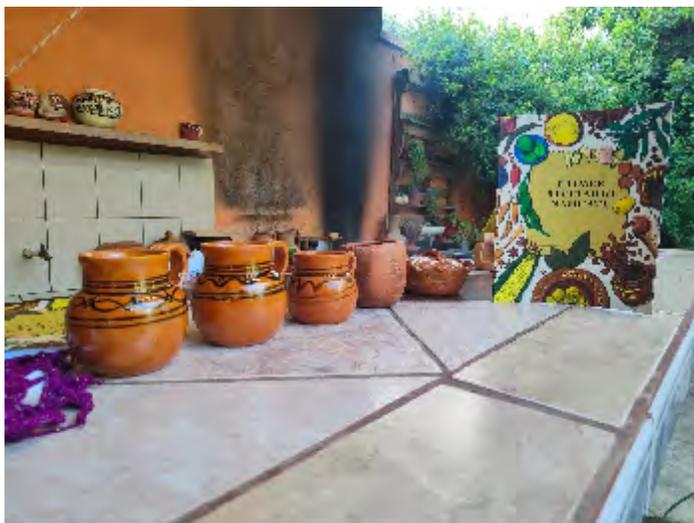


PACMyC 35 AÑOS

Voces de la comunidad: El PACMyC y la autogestión cultural en Baja California

"La cultura no es un conjunto de bienes espirituales, sino una práctica social que se realiza en el tiempo y en el espacio, y que está determinada por las relaciones sociales de producción".
(Echeverría, 2010)

Por Diego E. Sapién Muñoz*



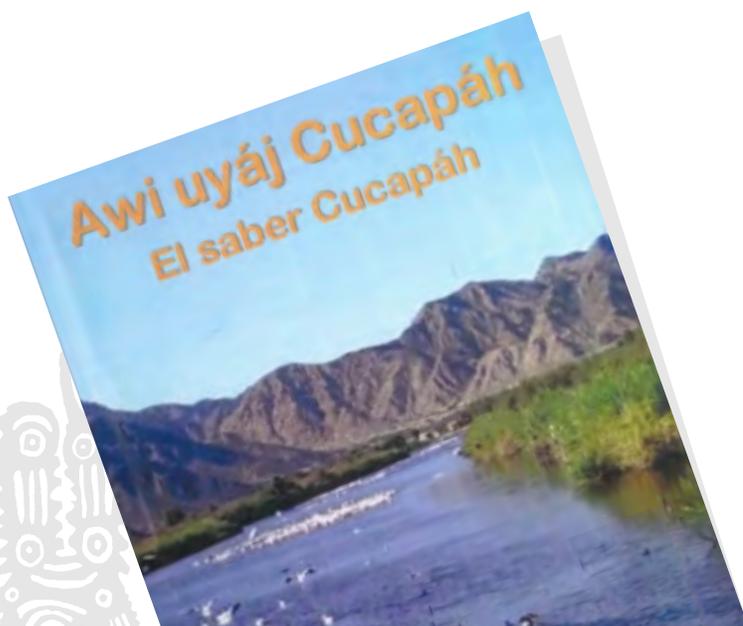
desde la autogestión a una mayor pluralidad cultural y representatividad, a través de proyectos culturales comunitarios participativos e incluyentes, los cuales sustentan a las múltiples expresiones comunitarias en nuestro país, pero sobre todo desde lo local.

Este programa que celebra 35 años de existencia a nivel nacional ha logrado consolidarse como una herramienta indispensable, pionera en el desarrollo y visibilización de nuevos agentes culturales, grupos sociales, promotores, gestores culturales, creadores independientes y de personas portadoras de la cultura popular.



Desde la implementación del Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC) en Baja California, se han financiado diversos proyectos culturales comunitarios, buscando fortalecer las expresiones artísticas locales, revitalizar tradiciones ancestrales y fomentar la participación ciudadana en la vida cultural de la entidad.

Los 44 proyectos ganadores del PACMyC 2024, los cuales serán beneficiados con un monto global de 4 millones de pesos, tienen como objetivo contribuir



En los proyectos seleccionados en nuestra entidad, se reconoce y celebra la diversidad cultural de Baja California, incluyendo a las comunidades indígenas, mestizas y migrantes. Se promueve también la participación activa de grupos sociales y de personas portadoras de la cultura popular en la creación, y fomentando la gestión de sus propios proyectos culturales. Para ello, se evalúan aspectos como la relevancia de las propuestas para la identidad local, su factibilidad, su capacidad para generar cambios positivos y su sostenibilidad en el tiempo.

Según la perspectiva antropológica de cultura –y en esto sí hay consenso–, todos los pueblos, todas las sociedades y todos los grupos humanos tienen cultura. Y todos los individuos, que necesariamente pertenecen a algún sistema social organizado, tienen también cultura, porque la sociedad se las transmite y porque exige a todos el manejo de los elementos culturales indispensables para participar en la vida social (es decir, los valores, los símbolos, las habilidades y todos los demás rasgos que forman la cultura del grupo). (Bonfil Batalla, G., 2024).

La anterior cita del Dr. Guillermo Bonfil Batalla, que desde la titularidad de la Dirección General de Culturas Populares impulsara la creación del PACMyC en 1989, nos recuerda la importancia fundamental de la cultura como elemento identitario y cohesionador de las comunidades.

Por otra parte, la discusión acerca del patrimonio cultural cobra cada día mayor amplitud; sin embargo, todavía no hay consenso sobre dos cuestiones fundamentales: en qué consiste el patrimonio cultural de un pueblo y en qué radica su importancia. La visión de Bolívar Echeverría sobre la cultura como una práctica social, profundamente arraigada en las relaciones sociales y el contexto histórico, encuentra en el PACMyC una materialización concreta. Los proyectos financiados son el resultado de procesos de creación colectiva, donde las comunidades se apropian de su patrimonio cultural y lo resignifican en el presente.



* El autor es: Director de Patrimonio Cultural y Culturas Populares, Secretaría de Cultura de Baja California.



“Aprendamos Kiliwa Koleen”,
de Brianda Berenice Soto Aguilar,
de San Quintín.

Aprendamos Kiliwa-Koleen

El libro de ejercicios didácticos para aprender kiliwa

Por Alma Moyrón

Uno de los proyectos que resultaron beneficiados en la convocatoria del Programa PACMyC 2022 en Baja California fue el del libro: “Aprendamos Kiliwa Koleen”, presentado por Brianda Berenice Soto Aguilar, de San Quintín.

“Aprendamos Kiliwa Koleen” está conformado por contenido relacionado a las tradiciones de la comunidad Kiliwa, y está dirigido a niños y jóvenes de entre 6 y 15 años de edad, utilizando mini historias y cantos como recursos didácticos.

La primera edición se imprimió en abril de 2023 y contó con la coordinación de la maestra Brianda Berenice Soto Aguilar, la revisión y edición de la doctora Teresita Alcaraz García quienes imparten la materia de Lenguas originarias de la carrera de Ingeniería en Acuicultura de la Universidad para el Bienestar “Benito Juárez García” (UBBJ), ubicada en la zona rural de San Quintín. También participaron en co-autoría: Alfredo Mercado-Santana, y Martín F. Vizcarra Fernández.

El proyecto que fue apoyado por PACMyC consistió en la publicación de 120 libros impresos, así como de la presentación de la obra interactiva que funciona como herramienta para reforzar la lengua y escritura Kiliwa.

Objetivo: preservar la lengua kiliwa

El libro está compuesto por 115 páginas con ejercicios de repaso de vocabulario, de reconocimiento de entorno; situaciones de la vida cotidiana dentro de la comunidad; ejercicios de memoria, relación de imágenes y material recortable, entre otros.

“Este libro que tienes en tus manos, nace de un

proyecto cuya única motivación es ayudar a reforzar la enseñanza de la lengua kiliwa, mediante actividades que te pongan en contacto con la naturaleza, con tu comunidad y sobre todo, con tus raíces. Este proyecto fue inspirado en la motivación de los niños y jóvenes de la comunidad kiliwa de aprender su lengua, así como de los profesores que la imparten como una asignatura de educación básica”, explicaron en la presentación del libro.

Las maestras hablaron sobre la importancia hoy en día, de aprender kiliwa debido a que las lenguas son un símbolo de identidad, valores y sistemas de conocimientos; de la interacción con el medio, los mares o los bosques: “básicamente son la forma de describir lo que nos rodea”.

“La lengua kiliwa existe desde hace años. Si no hiciéramos nada por preservarla estaríamos dejando que años de historia se perdieran, y con ello, el conocimiento que nuestros ancestros tenían. Son muchos factores los que influyen en la extinción de una lengua, pero el principal es que cambia el entorno. Eso es algo que no podemos detener. Y esos cambios provocan que los más jóvenes no se interesen por practicar la lengua, pero las tecnologías de información y comunicación pueden ser una herramienta útil para mejorar el proceso de aprendizaje y convertirse en un instrumento de preservación de la lengua”, comentaron.

La lengua Kiliwa

El profesor Alfredo Mercado-Santana explica en el prólogo del libro que la lengua Kiliwa hablada por su pueblo es fascinante y única. Su lugar de origen corresponde a la región mexicana de Baja California, así como de los estados de California y Arizona en los Estados Unidos de América (EUA).

El maestro detalla que la lengua Kiliwa pertenece a una de las cuatro derivaciones en que se dividen las lenguas yumanas, y cuenta con una fonología y un sistema gramatical complejos.

“Dicha lengua ofrece una visión del rico patrimonio cultural de la península de Baja California, debido a que esta antigua comunidad es custodia de un conjunto de saberes sobre la vida humana en las condiciones áridas del territorio que han acumulado con el paso del tiempo. Desafortunadamente se encuentra en un cuello de botella de la lingüística por la disminución del número de hablantes.

El propósito principal de este libro es que sea un complemento bilingüe Kiliwa-español a las clases de lengua de la comunidad.

En este trabajo presentamos una herramienta para que niños y jóvenes de educación Primaria y Secundaria puedan ejercitar la lengua escrita y hablada con apoyo siempre del profesor de lengua madre”, reza el texto.

A los niños de la comunidad Kiliwa y a sus madres

La obra literaria se la dedican “a los niños de la hermosa comunidad Kiliwa. Futuros herederos y constructores de una cultura única en este planeta. Los exhortamos a interesarse en su lengua Kiliwa, aprenderla y así fortalecer, conservar y preservar su rica cultura en todos los aspectos.

Asimismo, queremos dedicar e invitar a las madres y jefas de familia de esta niñez, para que ustedes sean el primer contacto de esta lengua con sus hijos, que de esta manera inculquen en sus hijos la riqueza lingüística que posee la comunidad y el orgullo de pertenecer a una cultura única en el mundo”.

Frase a destacar:

La lengua kiliwa *“ofrece una visión del rico patrimonio cultural de la península de Baja California, debido a que esta antigua comunidad es custodia de un conjunto de saberes sobre la vida humana en las condiciones áridas del territorio que han acumulado con el paso del tiempo”*.



Marcela Guevara

Ganadora del proyecto: LAS CALAFIAS, ALZAR LAS MURAS
Convocatoria PACMyC 2024

Las calafias, alzar las muras

Por Alma Moyrón



El proyecto **“LAS CALAFIAS, ALZAR LAS MURAS”** surge a partir de que Samantha Ibarra (fundadora también de Las Calafias y de la colectiva Gestomamis) y Marcela Guevara reflexionaran acerca de cómo el espacio público es inseguro para las mujeres. Aunado a que ambas, que son muralistas, se dieron cuenta de que tampoco se generaban oportunidades para las artistas que trabajan en gran formato. Ello las llevó a generar su propio proyecto, para buscar igualdad de oportunidades de espacios para pintar, así como de salarios.

Por qué llamar así a su proyecto.

El nombre se origina a partir del mito de que Baja California era una isla y en ella habitaban mujeres guerreras que se llamaban Las Calafias, y Alzar las muras se relaciona con el cómo se han apropiado de la palabra muros, hasta transformarla en muras: “cambiando la O por la A para darle esta

connotación femenina. Es por ello que, si queremos apropiarnos del espacio, iniciamos por apropiarnos de la palabra. Construimos desde la palabra hasta el espacio nuevas realidades para nosotras”.

A través de **“LAS CALAFIAS, ALZAR LAS MURAS”**, esperan desarrollar una red de mujeres creadoras que se apoyan y comparten el mismo compromiso por el arte urbano. Poner su granito de arena para la gestión de espacios para mujeres e infancias que sean seguros y de cuidados.

Buscan crear redes y espacios para las mujeres

“Profesionalmente, deseamos fortalecer nuestro trabajo de gestión, siendo vínculo entre la sociedad civil y dependencias, además de seguir trabajando en crear redes y lazos para generar comunidades de apoyo y cuidados”, expresó Marcela Guevara.

La líder del proyecto agregó que trabajar en comunidad les ha dejado mucho entendimiento y conocimiento para conectar con las personas, socializar y adaptarse a los distintos problemas. También que el aprendizaje es horizontal y que eso les ha permitido aprender de sus formas de organización.

Cómo se desarrollará el proyecto

El proyecto recientemente ganador en la Convocatoria PACMyC 2024 se dividirá en dos jornadas: talleres para la comunidad y elaboración de murales. Cada jornada consta de talleres y pintura de murales, para que la gente conozca desde el cómo se pintan hasta la importancia de cómo cuidarlos siendo un espacio público.

Las zonas donde desarrollarán su proyecto serán en el Ejido Puebla y la colonia Valle de las Misiones. *“Buscamos primarias en las periferias de la ciudad porque son las más desatendidas, y son zonas inseguras, con altos índices de violencia; es por ello que escogimos estas zonas para hablar del espacio público”.*

“LAS CALAFIAS, ALZAR LAS MURAS” se desarrollará a lo largo de siete meses. También se trabajará en la colectiva Gestomamis, conformada por cinco mujeres, más el equipo de Calafias -las facilitadoras de los talleres y las infancias de las primarias que participen en los talleres y creación de murales-.

Finalmente mencionó Marcela que dichos talleres estarán enfocados a la concientización de los cuidados que deben tener las infancias en el espacio público; en cómo, a través de un mural, se puede apropiarse del espacio y a la vez cuidar de éste y de las personas.

“El arte comunitario te llena de muchas alegrías, pero también ha contado de mucho esfuerzo colectivo, tanto de la familia como de nuestra parte, y es muy reconfortante y bello empezar a ver frutos de ese esfuerzo colectivo”.





BAJA CALIFORNIA
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTURA
Secretaría de Cultura
Instituto de Servicios Culturales
de Baja California



AGENCIA DIGITAL
Agencia Digital del Estado de Baja California

¡Descarga la app **Cultura BC!**



 **/BC.SecretariaCultura**

 **/cultura.bc**

 **@culturabc**